

Traité de chant.

Cote : Espagnol 219 Réserver

Ancienne cote : Regius 7817

Traité de chant.

XVI^e siècle

Papier.85 feuillets.278 × 205 mm.

Manuscrit en espagnol

Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits

Documents de substitution

Microfilm en noir et blanc. Cote de consultation en salle de lecture : MF 13164. Cote de la matrice (pour commander une reproduction) : R 11571.

Documents de substitution

Il existe une version numérisée de ce document.

Numérisation effectuée à partir d'un document de substitution

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10033631k>

Présentation du contenu

Divisé en trois livres. Le premier (f. 1-13) est consacré au "canto d'organo" ; le second (f. 13-62) au "contrapunto" ; et le troisième (f. 62 v°-84) aux "proporciones". Ce dernier livre est incomplet à la fin ; il s'arrête aux mots : "Mas si quando sera dividido en dos semitonos menores continuos o iuntos el uno al otro y la coma despues de ellos..."

Au f. 13, l'auteur invoque l'autorité de Jacques Lefevre d'Etaples (mort en 1536) : "Y primero veamos que cosa sea consonancia, segun Yacobus Faber Stapulensis." Le texte de ce manuscrit est chargé de notes marginales et de corrections.

Au f. 1, on lit le nom de "Desporte".

Bibliographie

Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais, par Alfred Morel-Fatio. Paris : Imprimerie nationale, 1892.
Notice 110

Chant (Traité de)

DESPORTE

LEFEVRE D'ÉTAPLES, Jacques